

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений
и социально-политических наук

Кафедра всемирной истории и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИМОСПН

« 14 » сентября 2026 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История мировой культуры

По направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки – История. Обществознание

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 5

Разработчик

доцент кафедры всемирной
истории и международных
отношений Ю. А. Кравец

Заведующий кафедрой
всемирной истории и
международных отношений

И. С. Милокост

Протокол

от «16» декабря 2025 г. № 6

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины, формируемой участниками образовательных отношений «История мировой культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины, формируемую участниками образовательных отношений.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знает: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода. Умеет: применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач; Владеет навыками: практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-5	УК-5.1 опираясь на знания традиционных российских	Знает: особенности социальной организации общества, специфику

	<p>духовно-нравственных ценностей, воспринимает Россию как уникальную и самобытную полиэтническую цивилизацию, в которой разнородные социокультурные элементы диалогично соединяются в единое целое, интегрируются лучшие достижения народов;</p> <p>УК-5.2 осуществляя социально-историческое и философское осмысление сущностных характеристик поли-культурного общества, представляет закономерности развития российской цивилизации во всем многообразии ее этнокультурного содержания и определяет свое место в ней</p> <p>УК-5.3 применяя знания о социокультурных тенденциях и перспективах развития поликультурного общества России, способен принимать деятельное участие в решении актуальных проблем российского социума и понимать траектории развития современной российской цивилизации.</p>	<p>менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;</p> <p>особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);</p> <p>основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов; закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы; применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеет навыками: навыками преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т.д.); навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>
--	--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. История первобытной культуры.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 2. История культуры Древнего Востока.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 3. История культуры Древней Греции.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест..
Тема 4. История культуры Древнего Рима.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест..
Тема 5. История культуры средневековой Европы.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 6. Культура эпохи Возрождения.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 7. Европейская культура Нового времени.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Тема 8. Развитие мировой культуры в XX веке.	УК-1, УК-5	эссе, реферат, доклад, презентация, тест.
Текущая аттестация	УК-1, УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1, УК-5	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>Знать: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода.</p> <p>Уметь: применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>

УК-5	<p>Знать: особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов.</p> <p>Уметь: достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).</p>
-------------	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на практических занятиях	40	-	30
Контрольная работа	10	-	10
Самостоятельная работа	10	-	20
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, тест, доклад и др.)	10	-	10
Экзамен (устный)	30	-	30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	

		сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Формирование ранней средневековой культуры в Европе.
2. Взаимодействие античной и раннесредневековой культуры в Европе.
3. Культура Византии.
4. Культура Империи Франков.
5. Культура Древней Руси в контексте развития европейской средневековой культуры.
6. Православная и католическая линии в развитии религиозной культуры Европы эпохи средневековья.
7. Городская культура Европы эпохи средневековья.
8. Рыцарская и куртуазная культура Европы эпохи средневековья.
9. Смеховая, карнавальная и праздничная культура Европы эпохи средневековья.
10. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
11. Романское искусство Европы эпохи развитого средневековья.
12. Готическое искусство Европы в средние века.
13. Культура и искусство итальянского Возрождения.
14. Культура и искусство Северного Возрождения.
15. Культура и искусство Европы эпохи Реформации.
16. Европейская культура XVII века.
17. Рококо, барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века.
18. Европейская культура эпохи Просвещения.
19. Научная и техническая революция и её влияние на развитие европейской культуры XVII-XVIII вв.
20. Сентиментализм и романтизм в европейском искусстве XVIII века.
21. Арабо-мусульманская культура эпохи средневековья.
22. Средневековая культура Индии.
23. Средневековая культура Китая и Японии.
24. Европейская культура XIX века.
25. Реализм в европейском искусстве XIX века.
26. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
27. Модернизм в европейской культуре конца XIX – начале XX вв.
28. Основные этапы развития европейской культуры XX века.
29. Культура США XX века.
30. Массовая и элитарная культура в XX веке.
31. Постмодернистские тенденции развития мировой культуры во второй половине XX века.
32. Тенденции развития современного искусства.
33. Мировая культура в условиях глобализации.

Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):

1. Культурология, философия, искусствоведение: общее и особенное в них.

2. Теория локальных цивилизаций Н. Данилевского.

3. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.

4. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.

5. Пассионарная теория культуры Н. Гумилева.

6. А. Баумгартен о предмете, задачах и функциях эстетики.

7. Художественные музеи Москвы и Санкт - Петербурга.

8. Мозаики М. Ломоносова.

9. Экслибрис – искусство книжного знака.

10. Монументальная графика. Плакат.

11. Архитектура – каменная летопись мира (язык, особенности, виды).

12. Градостроительство. Как вид архитектуры.

13. Скульптура как вид изобразительного искусства.

14. Книжная графика. Конструкция книги, её художественное оформление.

15. ДПИ Брянской области (ткачество д. Верещаги Новозыбковский район, керамическая игрушка из Мглина).

16. Пейзаж в творчестве русских художников (Ф. Алексеев, Сильвестр Щедрин, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, Ф. Васильев и т.п.).

17. Портрет в творчестве русских художников (И. Никитин, В. Боровиковский, Ф. Рокотов, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Репин, И. Крамской, А. Шилов и др.).

18. Батальный жанр в изобразительном искусстве.

19. Развитие анималистического жанра.

20. Исторический жанр в русской живописи.

21. Канон в древнеегипетском искусстве.

22. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.

23. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.

24. Фаюмские портреты.

25. Росписи, рельефы и скульптура Древнего Египта (Медум, Ном антилоп и др.).

26. Особенности оформления Стел в искусстве Древней Передней Азии (Стела Энантума, стела царя Нарам-Суэна, стела с законами царя Хаммурапи).

27. Памятники первобытной культуры на территории России.

28. Античная скульптура.

29. Образ романского храма.

30. Архитектура и живопись Северного Возрождения.

31. Классицизм в русской культуре.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи Средневековья.
2. Сословный характер европейской культуры эпохи средневековья.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
6. Материальная культура европейского средневековья.
7. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.
8. Городская культура европейского средневековья.
9. Смеховая и карнавальная культура европейского средневековья.
10. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
11. Романское искусство европейского средневековья.
12. Готическое искусство европейского средневековья.
13. Культура Византии.
14. Культура Итальянского Возрождения.
15. Культура Северного Возрождения.
16. Культура эпохи Реформации (на примере Германии и Нидерландов).
17. Культура эпохи Просвещения (на примере Франции).
18. Классицизм , рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы.
19. Культура Западной Европы XIX века (на примере ведущих стран).
20. Модернизм и его роль в развитии европейской культуры конца XIX- начала XX века.
21. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века (на примере США).
22. Постмодернизм в европейской и мировой культуре XX века.
23. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Античная и раннесредневековая культура Западной Европы.
2. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
3. Культура Византии и её историческое значение.
4. Художественная культура Западной Европы дороманского и романского времени.
5. Арабо-мусульманская культура и её взаимодействие с западноевропейской культурой в эпоху Средневековья.
6. Общее и специфическое развитие культуры Англии, Франции, Германии, Италии в эпоху средневековья.

7. Основные этапы формирования и развития западноевропейской культуры в эпоху Возрождения (на примере Италии).
8. Художественная культура Ренессанса.
9. Культура Северного Возрождения.
10. Западноевропейская культура эпохи Реформации.
11. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
12. Научно-техническая революция в Европейской культуре XVII-XVIII вв.
13. Художественная культура готического стиля.
14. Классицизм, рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы XVII-XVIII вв.
15. Культура Западной Европы XIX века.
16. Романтизм и реализм в художественной культуре Западной Европы XIX века.
17. Новые тенденции в развитии западноевропейской культуры в конце XIX- начала XX века.
18. Импрессионизм и модернизм как ведущие направления в художественной культуре Западной Европы конца XIX- начала XX века.
19. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
20. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Практические задания:

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития зарубежной культуры и ведущих культурных регионов эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени.
2. Дайте сравнительный анализ основных периодов развития зарубежной культуры данной эпохи.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры Западной Европы в период раннего средневековья.
4. Проследите специфику развития западноевропейской культуры в основных регионах.
5. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Византии.
6. Проанализируйте динамику развития культуры Империи Франков и ее историческое значение.
7. Проследите генезис развития культуры средневековой Англии, Франции, Германии и определите ее специфику и историческое значение.
8. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
9. Выявите в чем состоит сущность и мировое значение культуры эпохи Возрождения.
10. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации

11. Дайте характеристику западноевропейской художественной культуры Северного Возрождения.
12. Сделайте сравнительный анализ основных идейных и художественных ценностей культуры эпохи Возрождения и Реформации.
13. Охарактеризуйте основные черты Европейской культуры Нового Времени.
14. Определите характерные черты и динамику развития европейской культуры эпохи Просвещения.
15. . Проанализируйте основные периоды, закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
16. Проследите основные периоды, закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.
17. Дайте характеристику массовой культуры как явления мировой культуры XX века.
18. В чём состоит сущность элитарной культуры?
19. Проанализируйте основные идейные и художественные принципы постмодернизма.
20. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

Темы рефератов:

1. Культура как система ценностей.
2. Мораль и искусство как вид культуры.
3. Гуманитарная и техническая культура XX – XXI веков.
4. Нравственная культура и интеллект.
5. Основные факторы возникновения культуры в первобытном обществе.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древней Индии
9. Культура арабо-исламского мира.
10. Древнегреческая культура и её влияние на европейскую цивилизацию.
11. Наука в Древней Греции и Риме.
12. Литература и театр древней Греции и Рима.
13. «Золотой век» императора Августа в римской культуре.
14. Культура Византийской империи: между Востоком и Западом.
15. Культура Каролингского возрождения
16. Особенности менталитета средневекового человека.
17. Культура средневекового европейского города.
18. Рыцарская культура в средневековой Европе.
19. Сущность итальянского гуманизма эпохи Возрождения.
20. Идеал человека эпохи Возрождения.
21. Титаны эпохи Возрождения.
22. Особенности культуры Северного Ренессанса.

23. Культура Нового времени и реформации.
24. Французский театр XVII века – Корнель, Расин, Мольер.

Темы эссе:

1. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
2. Религия и наука в контексте культуры: религиозная и научная картина мира.
3. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
4. Научный и художественный взгляды на мир. Гений в искусстве и науке.
5. Составляющие профессиональной культуры.
6. Нравственность и мораль: общее и особенное.
7. Происхождение и сущность морали.
8. Жизнь и смерть как мировоззренческие ценности.
9. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии.
10. Духовность как атрибут культуры.
11. Генезис и типология эстетических ценностей.
12. Античные представления о прекрасном и красоте.
13. Идеал человека в античной культуре и искусстве.
14. Духовные ценности средневековой культуры.
15. Идеал человека в культуре Возрождения.
16. Смена ценностных ориентиров в культуре Нового времени.
17. Кризис ценностей в культуре XIX в.: Ф. Ницше, С. Кьеркегор.
18. Идеал человека в русской православной культуре.
19. Социальная необходимость и сущность искусства.
20. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).
21. Художественная культура и искусство.
22. Художественно-эстетические ценности.
23. Искусство в системе культуры.
24. Искусство и религия. Религиозное и светское искусство.
25. Типология искусств.
26. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
27. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
28. Концепции происхождения искусства.
29. Символические сюжеты и образы в искусстве.
30. Пути развития искусства в XX веке. Стили и направления.
31. Абстракционизм: ретроспектива и перспективы развития.
32. Судьбы искусства в условиях рынка.
33. Образовательный потенциал искусства.
34. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

35. Любовь как духовная ценность (по работам Вл. Соловьева, Э. Фромма). Рериха «Мир через культуру».

36. Представления о добре и зле в античной (средневековой, западноевропейской, восточной, русской и т. д.) культуре.

37. Проблема духовности в современной культуре.

38. Идея Бога в культуре и ее выражение в творческих практиках.

39. Надежда как ценность культуры и инструмент создания будущего.

40. Творческая сущность культуры.

41. Роль преемственности в культуре.

42. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.

43. Закономерности формирования стиля в культуре.

44. Возрождения, классицизма, стиля модерн, импрессионизма, сюрреализма, постмодернизма и т. д.) и их воплощение в продуктах материальной культуры.

Комплект тестов:

Задание с выбором одного верного ответа.

1. Какая из ранних цивилизаций считается первой в истории человечества по уровню развития письменности и законодательства?

А) Древний Египет

Б) Месопотамия

В) Индия

Г) Китай

2. Какое событие связано с созданием египетских пирамид?

А) Религиозные ритуалы

Б) Похороны фараонов

В) Обожествление природы

Г) Установление новой династии

3. Какой древневосточный миф рассказывает о смерти и воскрешении бога Осириса?

А) Миф о Сету

Б) Миф о Тоте

В) Миф об Осирисе

Г) Миф о Хорсе

4. Что такое «осевое время» по Карлу Ясперсу?

А) Время культурных революций

Б) Время формирования религиозных традиций

В) Период, когда возникают мировые религии и философии

Г) Время возникновения письменности

5. Какой философский тип культуры характеризуется сочетанием конфуцианства и даосизма?

А) Индийская культура

Б) Китайская культура

- В) Иудео-христианская культура
- Г) Египетская культура

6. Какая религия возникла в Индии и оказала сильное влияние на развитие философии и культуры?

- А) Христианство
- Б) Буддизм
- В) Индуизм
- Г) Джайнизм

7. Какое из учений было основано на учении о единении с природой и соблюдении природных законов?

- А) Конфуцианство
- Б) Даосизм
- В) Буддизм
- Г) Индуизм

8. Кто был основателем буддизма?

- А) Махавира
- Б) Сиддхарта Гаутама (Будда)
- В) Конфуций
- Г) Лао-цзы

9. Что такое кастовая система в Индии?

- А) Система сословий, основанная на происхождении
- Б) Религиозный культ, ограничивающий людей
- В) Принцип деления на трудовые группы
- Г) Система социальных обязательств для государства

10. Какую функцию в индийской культуре выполняли «Веды»?

- А) Правовые документы
- Б) Религиозные тексты и обряды
- В) Исторические записи
- Г) Научные труды

11. Какую роль в буддийской культуре играли «Типитака»?

- А) Политические законы
- Б) Книги для обучения грамматике
- В) Сборники религиозных текстов
- Г) Научные труды о природе

12. В чем заключается основное учение даосизма?

- А) В служении обществу
- Б) В познании и следовании Пути (Дао)
- В) В воспитании благородных людей
- Г) В жизни по законам вселенной

13. Какое из перечисленных произведений является частью индийской эпической литературы?

- А) Пураны
- Б) Рамаяна
- В) Тора
- Г) Великая стена

14. Какой народный ритуал в Индии имеет важное значение для передачи культурного наследия?

- А) Йога
- Б) Пуджа
- В) Мантры
- Г) Традиционные свадебные обряды

15. Какой текст является основным источником учений буддизма?

- А) Веды
- Б) Упанишады
- В) Типитака
- Г) Рамаяна

16. Что обозначает термин «синкретизм» в контексте древневосточной культуры?

- А) Объединение различных философских учений
- Б) Слияние разных религиозных систем и практик
- В) Влияние культуры одной на другую
- Г) Слияние науки и религии

17. Какое учение было направлено на развитие личной добродетели и правильных взаимоотношений в обществе?

- А) Конфуцианство
- Б) Даосизм
- В) Буддизм
- Г) Индусизм

18. Кто является основным богом в пантеоне Древнего Египта?

- А) Осирис
- Б) Ра
- В) Хорс
- Г) Анубис

19. Какая религия возникла в Индии в VI-V вв. до н. э. и акцентирует внимание на ненасилии и аскетизме?

- А) Индуизм
- Б) Буддизм
- В) Джайнизм
- Г) Ислам

20. Какое значение имеет культура древнего Китая для мирового наследия?

- А) Она установила глобальные нормы в области искусства
- Б) Китайская культура имела огромное влияние на другие страны Азии
- В) Это была первая культура, разработавшая систему письменности
- Г) Китайская культура стала основой для философских учений в Европе

21. Какое из следующих понятий отражает суть гуманизма эпохи Возрождения?

- А) Превосходство духовных ценностей над материальными
- Б) Восстановление и сохранение античных идеалов

- В) Полное отрицание религиозных учений
- Г) Подчинение науки теологии

22. Какое событие сыграло важную роль в падении авторитета католической церкви в эпоху Возрождения?

- А) Реформация
- Б) Образование университета в Париже
- В) Появление новых католических орденов
- Г) Открытие Нового Света

23. Какое из произведений Данте Алигьери отражает особенности гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения?

- А) «Государь»
- Б) «Утопия»
- В) «Божественная комедия»
- Г) «Тоска»

24. Какую концепцию в философии эпохи Возрождения можно считать важной для формирования нового взгляда на человека?

- А) Теоцентризм
- Б) Космоцентризм
- В) Антропоцентризм
- Г) Пантелизм

25. Кто из следующих мыслителей был важной фигурой для философии эпохи Ренессанса?

- А) Эразм Роттердамский
- Б) Сократ
- В) Платон
- Г) Аристотель

26. Какое из следующих произведений Н. Макиавелли отражает гуманистический взгляд на политику?

- А) «Идеология свободы»
- Б) «Государь»
- В) «История Рима»
- Г) «Утопия»

27. Какую проблему рассматривает трагедия индивидуализма, выраженная в произведениях Шекспира?

- А) Проблемы морали и нравственности
- Б) Изоляция личности и столкновение с внешним миром
- В) Религиозные вопросы
- Г) Борьба за власть в политике

28. Какую роль в культуре эпохи Возрождения сыграл Петрарка?

- А) Он был основателем Реформации
- Б) Он развивал идеи католической церкви
- В) Он является основателем гуманизма и основателем поэзии сонетов
- Г) Он критиковал феодализм

29. Какой философ эпохи Возрождения предложил идею, что каждый человек способен стать великодушным правителем?

- А) Пикко делла Мирандола
- Б) Микеланджело
- В) Рафаэль
- Г) Н. Макиавелли

30. Какое из следующих утверждений лучше всего характеризует стиль искусства эпохи Ренессанса?

- А) Подчинение искусства церковным канонам
- Б) Переход от абстрактного искусства к изображению реальности с точностью
- В) Преобладание символизма и абстракции
- Г) Полное отсутствие интереса к античной культуре

31. Кто из художников эпохи Возрождения написал знаменитую картину «Мона Лиза»?

- А) Рафаэль
- Б) Тициан
- В) Леонардо да Винчи
- Г) Микеланджело

32. Какое произведение является основным трудом Мартин Лютера в период Реформации?

- А) «95 тезисов»
- Б) «Государь»
- В) «Божественная комедия»
- Г) «История Рима»

33. Какая мысль является ключевой для философии Н. Макиавелли в «Государе»?

- А) Политика должна быть основана на религиозных принципах
- Б) Правитель должен поступать этично и справедливо
- В) Политика требует прагматизма и готовности к аморальным действиям
- Г) Истинная власть должна быть достигнута путем насилия

34. Кто из философов эпохи Возрождения утверждал, что каждый человек обладает правом на свободу воли?

- А) Жан Кальвин
- Б) Мартин Лютер
- В) Пикко делла Мирандола
- Г) Эразм Роттердамский

35. В чем заключается главное достижение Леонардо да Винчи в живописи?

- А) Разработка новых техник в области фресок
- Б) Слияние науки и искусства через детальное изучение анатомии человека
- В) Использование ярких и насыщенных цветов
- Г) Создание абстрактных картин

36. Какую важную роль сыграла Реформация в изменении религиозного сознания эпохи Возрождения?

- А) Реформация восстановила абсолютное значение католической церкви
- Б) Реформация привела к созданию новых направлений христианства

- В) Реформация отвергла все религиозные учения
- Г) Реформация способствовала укреплению феодализма

37. Кто из следующих ученых в эпоху Ренессанса сформулировал гелиоцентрическую систему мира?

- А) Галилео Галилей
- Б) Исаак Ньютон
- В) Николаус Коперник
- Г) Альберт Эйнштейн

38. Какие великие географические открытия были связаны с эпохой Возрождения?

- А) Открытие Америки Христофором Колумбом
- Б) Открытие морского пути в Индию Васко да Гамой
- В) Открытие Австралии
- Г) Открытие Канады и Тихого океана

39. Какое из произведений Т. Мора описывает идеальное общество, которое существует на отдаленном острове?

- А) «Государь»
- Б) «Идеология»
- В) «Утопия»
- Г) «Общественная реформа»

40. Какое из утверждений о Ренессансе является верным?

- А) Ренессанс был исключительно религиозной эпохой
- Б) Ренессанс был направлен на возрождение и усовершенствование античной культуры
- В) Ренессанс отрицал достижения античности и Средневековья
- Г) Ренессанс был сосредоточен исключительно на научных открытиях и технике

41. Какой период связан с началом использования простейших орудий труда?

- А) Железный век
- Б) Каменный век
- В) Бронзовый век
- Г) Средневековье

42. Что характерно для первобытной культуры?

- А) Развитие письменности
- Б) Применение металлов в производстве
- В) Использование примитивных орудий труда
- Г) Преобладание вражды и войн

43. Какая из форм социальной организации была характерна для раннего родового общества?

- А) Сословная система
- Б) Строгая иерархия
- В) Патриархальная семья
- Г) Равенство всех членов общества

44. Как называется вера в существование духов в неживых предметах или явлениях природы?

- А) Анимизм
- Б) Шаманизм
- В) Тотемизм
- Г) Политеизм

45. Кто из ученых предложил теорию тотемизма?

- А) Джеймс Фрезер
- Б) Эмиль Дюркгейм
- В) Эдуард Тейлор
- Г) Макс Вебер

46. Какой термин обозначает веру в сверхъестественные силы и магическое воздействие на мир?

- А) Миф
- Б) Магия
- В) Ритуал
- Г) Табу

47. В каком периоде истории начинается использование металлов в производстве?

- А) Железный век
- Б) Каменный век
- В) Бронзовый век
- Г) Средневековье

48. Что является основной чертой первобытного мышления по Леви-Брюлю?

- А) Логика и абстракция
- Б) Умение различать миф и реальность
- В) Символизм и магия
- Г) Редкость веры в сверхъестественное

49. Как называется ритуал, который был связан с почитанием предков в ранних культурах?

- А) Табу
- Б) Шаманизм
- В) Миф
- Г) Антропоморфизм

50. Что является характерным для антропоморфизма в религиозных верованиях?

- А) Приписывание божествам человеческих качеств и форм
- Б) Признание божеств в виде природных явлений
- В) Почитание неодушевленных предметов как святых
- Г) Вера в единого Бога

51. Как называется запрет на определенные действия или предметы, считающиеся священными?

- А) Миф
- Б) Табу

- В) Магия
- Г) Ритуал

52. Какой период характеризуется переходом от охоты и собирательства к оседлому земледелию?

- А) Каменный век
- Б) Железный век
- В) Бронзовый век
- Г) Неолитическая революция

53. Что характерно для мифов в первобытной культуре?

- А) Полное отсутствие моральных норм
- Б) Подробные описания реальных исторических событий
- В) Объяснение природных явлений через действия богов
- Г) Научные трактаты о происхождении мира

54. Что является основным принципом магии в первобытных обществах?

- А) Применение научных знаний для влияния на природу
- Б) Использование символов и обрядов для воздействия на реальность
- В) Разумное объяснение всех явлений природы
- Г) Поклонение богам без использования ритуалов

55. Какое из перечисленных понятий связано с почитанием животных как духовных покровителей рода?

- А) Шаманизм
- Б) Тотемизм
- В) Анимизм
- Г) Политеизм

56. Что из перечисленного является важной составляющей первобытной религии?

- А) Использование письменности для сохранения знаний
- Б) Формирование священных текстов
- В) Образование храмов и культовых сооружений
- Г) Ритуалы, направленные на установление связи с духами и богами

57. В какой период развития человечества люди начинают осмыслять мир через мифологические представления?

- А) Железный век
- Б) Каменный век
- В) Бронзовый век
- Г) Античность

58. Как называется верование, в котором боги имеют человеческие черты и эмоции?

- А) Гилозоизм
- Б) Антропоморфизм
- В) Анимизм
- Г) Политеизм

59. Какой ученый связывал сакральные и магические элементы в культуре с ритуальными практиками?

- А) Эмиль Дюркгейм
- Б) Джеймс Фрезер
- В) Карл Ясперс
- Г) Макс Вебер

60. Что является основной особенностью синкретизма в религиозной культуре?

- А) Разделение различных верований и религиозных практик
- Б) Слияние и объединение различных религиозных и культурных традиций
- В) Строгое соблюдение традиций одной религии
- Г) Отказ от почитания любых богов

61. Какое из следующих понятий связано с объединением различных религиозных традиций и элементов в одной культуре?

- А) Синкретизм
- Б) Секуляризм
- В) Атеизм
- Г) Протестантизм

62. В какой культуре распространено верование в душу, которая может обитать как в теле человека, так и в объектах природы?

- А) Индийская культура
- Б) Анимизм
- В) Месопотамская культура
- Г) Древнегреческая культура

63. Что характерно для верований, связанных с тотемизмом?

- А) Верование в связь человека с одним или несколькими животными, растениями или природными явлениями
- Б) Почитание невидимых духов
- В) Вера в одного бога, создателя всего сущего
- Г) Отрицание любых форм поклонения природе

64. Какое из следующих понятий связано с верой в душу как жизненную силу, присущую всему живому и неживому?

- А) Анимизм
- Б) Тотемизм
- В) Антропоморфизм
- Г) Ритуал

65. Какой метод общения с духами и богами был характерен для шаманизма?

- А) Через молитвы и обряды в храмах
- Б) Через военные жертвоприношения
- В) Через особые обряды и трансовые состояния, практикуемые шаманами
- Г) Через индивидуальные размышления и медитации

66. Какой тип культуры связан с первобытным мышлением, где мистические объяснения природы преобладали над рациональными?

- А) Средневековая культура
- Б) Классическая культура

- В) Первобытная культура
- Г) Античная культура

67. Что является характерным для антропоморфизма в религии?

- А) Почитание природных объектов
- Б) Присвоение божествам человеческих качеств
- В) Отрицание божеств и духов
- Г) Почитание природных явлений как божеств

68. В каком обществе появляются такие элементы, как родовая община, магия, тотемизм и ритуальные обряды?

- А) Древнегреческое общество
- Б) Римская империя
- В) Первобытное общество
- Г) Феодальное общество

69. Что означала сакральность в контексте первобытной культуры?

- А) Связь с небом и звездами
- Б) Священное, неизменное качество объектов и явлений, требующих почитания
- В) Почитание только одного бога
- Г) Отказ от магии и ритуалов

70. В чем заключается главная особенность магии в первобытных культурах?

- А) Использование магии только в лечебных целях
- Б) Вера в способность человека изменять окружающий мир с помощью ритуалов и заклинаний
- В) Магия как часть астрономических наблюдений
- Г) Магия как научная деятельность

71. Как называется тип государства, характерный для Древней Греции, где город и его окрестности составляют независимую политическую единицу?

- А) Царство
- Б) Республика
- В) Полис
- Г) Империя

72. Какие из следующих ценностей являются основными для античной культуры?

- А) Социальная справедливость и равенство
- Б) Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм
- В) Секуляризм и религиозная толерантность
- Г) Духовность и монашество

73. Какое из перечисленных понятий связано с развитием личности, гармонией физического и духовного совершенства?

- А) Калокагатия
- Б) Патриотизм

- В) Прагматизм
- Г) Декадентство

74. Какой из периодов развития культуры Древней Греции называется временем расцвета искусства, философии и демократии?

- А) Архаика
- Б) Классика
- В) Эллинизм
- Г) Римский период

75. В каком периоде Греции начали значительно развиваться научные знания и философия, особенно такие философы, как Сократ и Платон?

- А) Архаика
- Б) Классика
- В) Эллинизм
- Г) Средние века

76. Как называется греческая религия, основанная на поклонении множеству богов, каждый из которых имел свою сферу власти?

- А) Монотеизм
- Б) Политеизм
- В) Пантеизм
- Г) Агностицизм

77. Какой из этих философов является ярким представителем классической философии Древней Греции?

- А) Платон
- Б) Августин
- В) Рене Декарт
- Г) Фридрих Ницше

78. В чем заключалась основная особенность античного полиса?

- А) Централизованное правление и сильная армия
- Б) Независимость города и его свободные граждане
- В) Абсолютная власть монарха
- Г) Большое влияние церкви на политические решения

79. Какой из элементов является важным аспектом античной мифологии?

- А) Космоцентризм
- Б) Экономический материализм
- В) Протест против религиозных верований
- Г) Идеализм и утопизм

80. Какой термин использовался для обозначения любви к свободе и независимости, свойственной гражданам полиса?

- А) Космополитизм
- Б) Автаркия
- В) Агонистика
- Г) Субординация

81. Кто из авторов является автором знаменитых поэм «Илиада» и «Одиссея»?

- А) Платон
- Б) Гомер
- В) Еврипид
- Г) Софокл

82. Какое из направлений в искусстве Древней Греции считалось наивысшим выражением красоты?

- А) Абстракция
- Б) Натурализм
- В) Романтизм
- Г) Сюрреализм

83. Какую форму театрального искусства развивали в Древней Греции?

- А) Комедия и трагедия
- Б) Драма и эпос
- В) Лирика и эпопея
- Г) Мюзиклы

84. Какой философ был одним из основателей идеи идеальных форм и делал акцент на поиске истины через абстракцию?

- А) Аристотель
- Б) Сократ
- В) Платон
- Г) Гераклит

85. Какой стиль архитектуры был характерен для Древней Греции?

- А) Готика
- Б) Барокко
- В) Дорический, ионический, коринфский
- Г) Романский стиль

86. Какое понятие связано с представлением о гармонии и пропорциональности в искусстве и архитектуре?

- А) Красивая форма
- Б) Пифагорейский идеал
- В) Калокагатия
- Г) Экспрессионизм

87. В каком виде искусства особенно ярко проявляется антропоморфизм в Древней Греции?

- А) Скульптура
- Б) Живопись
- В) Литература
- Г) Архитектура

88. Кто из философов разработал учение о «золотой середине», где каждый человек должен стремиться к разумной гармонии между различными крайностями?

- А) Платон
- Б) Сократ
- В) Аристотель
- Г) Демокрит

89. Как называлась античная система образования, ориентированная на воспитание граждан, готовых служить в государстве?

- А) Эдукация
- Б) Педагогика
- В) Архопаг
- Г) Палинодия

90. Какое из достижений античной культуры касается разработки системы знания, которая послужила основой для дальнейшего развития науки?

- А) Развитие атомистики
- Б) Рождение химии
- В) Развитие научного метода
- Г) Теория относительности

91. Какой из древнегреческих философов был первым, кто предложил теорию о том, что мир состоит из четырех элементов: земли, воды, воздуха и огня?

- А) Платон
- Б) Сократ
- В) Анаксимен
- Г) Эмпедокл

92. Каким было основное содержание древнегреческой мифологии?

- А) Природа и её законы
- Б) Взаимоотношения богов и людей
- В) Экономика и торговля
- Г) Политическая система

93. Какой стиль в скульптуре был характерен для периода Классической Греции?

- А) Реализм
- Б) Идеализация
- В) Абстракция
- Г) Примитивизм

94. Как называется в Древней Греции форма драматического представления, в которой часто изображались трагические события, связанные с богами и героями?

- А) Комедия
- Б) Трагедия
- В) Драма
- Г) Мелодрама

95. Какую философскую школу основал Платон в Древней Греции?

- А) Стоицизм

- Б) Платонизм
- В) Эпикуреизм
- Г) Скептицизм

96. Как называлась основная идея, согласно которой люди в Древней Греции должны жить в гармонии с природой и обществом, выполняя свои обязанности как граждане?

- А) Калокагатия
- Б) Агонистика
- В) Догматизм
- Г) Синкретизм

97. Кто из философов считал, что разум – это основа всего сущего, и что именно через разум можно познать истину?

- А) Сократ
- Б) Аристотель
- В) Платон
- Г) Демокрит

98. Какое достижение Греции в области науки стало основой для дальнейших исследований в области астрономии и физики?

- А) Разработка атомистической теории
- Б) Открытие законов движения
- В) Создание гелиоцентрической теории
- Г) Теория о гравитации

99. Кто из античных драматургов первым ввел идею второго актера, тем самым значительно расширив возможности драматического произведения?

- А) Эсхил
- Б) Софокл
- В) Еврипид
- Г) Аристофан

100. Какая идея была основой философии Аристотеля?

- А) Идея справедливости и равенства
- Б) Тотальное самосознание
- В) Теория о четырех элементах
- Г) Золотая середина в жизни человека

101. Какое событие знаменовало начало эпохи утверждения капитализма в Европе?

- А) Реформация
- Б) Французская революция
- В) Промышленная революция
- Г) Борьба за независимость Америки

102. Какая из буржуазных революций оказала наибольшее влияние на развитие европейской культуры нового времени?

- А) Английская революция XVII века
- Б) Великая французская революция

- В) Американская революция
- Г) Франкфуртская революция

103. Какой из философов является основателем эмпиризма в европейской философии?

- А) Рене Декарт
- Б) Джон Локк
- В) И. Кант
- Г) Барух Спиноза

104. Кто из ученых стал одним из основателей научной революции, открыв закон движения тел в пространстве?

- А) Исаак Ньютон
- Б) Галилео Галилей
- В) Рене Декарт
- Г) Коперник

105. Что из следующего является основным принципом философии рационализма?

- А) Важность чувственного опыта
- Б) Единственная реальность — это идеи
- В) Мир познается через эмпирические данные
- Г) Все знания приходят только через разум

106. Кто из философов эпохи Просвещения заявил, что «разум — это совершеннолетие человека»?

- А) Монтескье
- Б) И. Кант
- В) Жан-Жак Руссо
- Г) Вольтер

107. Какая из политических программ была характерна для английского Просвещения?

- А) Мечта об утопическом обществе
- Б) Программа социальной справедливости
- В) Программа разделения властей и прав человека
- Г) Программа абсолютной монархии

108. Какой философ считал, что в природном состоянии человек — это «свободный и равный» существо?

- А) Томас Гоббс
- Б) Жан-Жак Руссо
- В) Джон Локк
- Г) Вольтер

109. Какая культурная эпоха в Европе была связана с развитием стилей барокко, рококо и классицизма?

- А) Эпоха Ренессанса
- Б) Эпоха Просвещения
- В) Средневековье
- Г) Эпоха нового времени

110. Какой стиль искусства в XVIII веке характеризуется изяществом, легкостью и декоративностью?

- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Классицизм
- Г) Ренессанс

111. Каким образом Петр I повлиял на развитие русской культуры в XVIII веке?

- А) Создал традиции народного искусства
- Б) Провел реформы по европеизации и модернизации общества
- В) Возродил феодальные традиции
- Г) Усилил религиозные ценности в культуре

112. Какое из направлений в искусстве XIX века связано с поиском идеала, возвышенной красоты и выражением внутреннего переживания?

- А) Романтизм
- Б) Реализм
- В) Классицизм
- Г) Сентиментализм

113. Кто из этих художников был известен как представитель романтизма в живописи?

- А) Эжен Делакруа
- Б) Жан-Батист Симеон Шарден
- В) Франсиско Гойя
- Г) Франсуа Буше

114. Какую роль сыграла промышленная революция в культурных изменениях Европы?

- А) Укрепление духовных традиций
- Б) Развитие техники и искусства
- В) Уничтожение научных достижений
- Г) Отказ от прогресса и науки

115. Какой философский подход утверждает важность разума и логики в познании мира и достижении истины?

- А) Экспрессионизм
- Б) Рационализм
- В) Иррационализм
- Г) Натурализм

116. Кто из писателей XIX века был связан с критикой идеалов романтизма, начиная с реалистического изображения жизни?

- А) Виктор Гюго
- Б) Чарльз Диккенс
- В) Федор Достоевский
- Г) Жорж Санд

117. Какое из направлений в искусстве XIX века связано с изображением реальной жизни, без идеализации?

- А) Сентиментализм
- Б) Реализм
- В) Романтизм
- Г) Модернизм

118. Какую философскую школу основал Огюст Конт, утверждавший, что все знания должны опираться на эмпирический опыт?

- А) Экзистенциализм
- Б) Позитивизм
- В) Рационализм
- Г) Субъективизм

119. Какой стиль в архитектуре XIX века характеризуется смешением различных исторических стилей и элементов?

- А) Готика
- Б) Романизм
- В) Эклектика
- Г) Конструктивизм

120. Кто из этих художников был известен как представитель импрессионизма?

- А) Клод Моне
- Б) Жорж Сёра
- В) Пабло Пикассо
- Г) Поль Сезанн

121. Какую концепцию в литературе разработал Натурализм в XIX веке?

- А) Изображение вымышленных миров
- Б) Объективное описание жизни без идеализации
- В) Внимание к внутреннему миру человека
- Г) Описание сверхъестественных явлений

122. Какое событие стало важным шагом в развитии научной революции в Европе?

- А) Открытие закона всемирного тяготения Исааком Ньютоном
- Б) Первые исследования в области психологии
- В) Создание теории эволюции Чарльзом Дарвином
- Г) Протесты Галилея против католической церкви

123. Какая социальная проблема была поднималась в работах утопистов эпохи Просвещения?

- А) Проблема рабства
- Б) Проблема прав женщин
- В) Проблема социальной справедливости
- Г) Проблема религиозного фанатизма

124. Какая из философских школ была связана с критикой господствующих рационалистических идей и была ориентирована на эмоциональное восприятие жизни?

- А) Экзистенциализм

- Б) Иррационализм
- В) Позитивизм
- Г) Романтизм

125. Какую культурную роль играли буржуазные революции в Европе XVIII века?

- А) Усилили феодальные структуры
- Б) Содействовали расширению культурных и образовательных возможностей
- В) Поддерживали религиозные институты
- Г) Остановили развитие науки и искусства

126. Какой стиль в искусстве и культуре XIX века привнес высокий уровень декоративности, идеализации и глубоких эмоций?

- А) Барокко
- Б) Романтизм
- В) Классицизм
- Г) Протестантский реализм

127. Какую роль в развитии культуры Европы сыграла Великая французская революция?

- А) Установление диктатуры искусства
- Б) Возрождение античных идеалов
- В) Освобождение искусства от церковной власти
- Г) Прекращение развития искусства в целом

128. Какой стиль в искусстве XVIII века характеризуется возвышенной, гармоничной эстетикой и ориентирован на создание «совершенных» форм?

- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Классицизм
- Г) Модернизм

129. Какую теорию в астрономии предложил Галилей, которая стала основой научной революции?

- А) Гелиоцентрическую теорию
- Б) Теорию относительности
- В) Теорию светового спектра
- Г) Теорию гравитации

130. Кто из философов эпохи Просвещения утверждал, что люди имеют право на восстание против несправедливой власти?

- А) Жан-Жак Руссо
- Б) Вольтер
- В) Томас Гоббс
- Г) Джон Локк

131. Что является основным элементом философии и искусства модернизма?

- А) Приверженность традициям прошлого
- Б) Отказ от классических форм и поиск новых средств выражения

- В) Признание религиозных ценностей как основного источника искусства
- Г) Образование гармонии между разумом и чувствами

132. Кто из этих художников был основателем русского искусства «Мира искусства»?

- А) Михаил Врубель
- Б) Василий Кандинский
- В) Сергей Дягилев
- Г) Илья Репин

133. Какое художественное направление было характерно для «Серебряного века» в России?

- А) Сентиментализм
- Б) Символизм
- В) Реализм
- Г) Экспрессионизм

134. Какое из направлений связано с поисками новых поэтических форм и образов, подчеркивая индивидуальный опыт и эмоции?

- А) Акмеизм
- Б) Имажинизм
- В) Сюрреализм
- Г) Символизм

135. Кто из этих писателей создал антиутопический роман «1984»?

- А) Андрей Платонов
- Б) Евгений Замятин
- В) Джордж Оруэлл
- Г) Герберт Уэллс

136. Какой глобальный катаклизм XX века оказал сильное влияние на развитие мировой культуры?

- А) Первая мировая война
- Б) Крушение Римской империи
- В) Крестьянская война в России
- Г) Французская революция

137. Какое понятие, по мнению Х. Ортега-и-Гассета, характеризует современное общество?

- А) Политическая элита
- Б) Человек-масса
- В) Природный человек
- Г) Интеллектуальная элита

138. Какое событие привело к информационной революции, изменившей культуру в XX веке?

- А) Изобретение телевизора
- Б) Развитие интернета и компьютеров
- В) Открытие гелиоцентрической теории
- Г) Развитие массового производства

139. Какое произведение является примером антиутопии, написанной Евгением Замятиным?

- А) «Мы»
- Б) «1984»
- В) «Прекрасный новый мир»
- Г) «Мастер и Маргарита»

140. Какой философский подход характеризует культурные изменения в XX веке в контексте массового общества и массовой культуры?

- А) Романтизм
- Б) Экспрессионизм
- В) Модернизм
- Г) Позитивизм

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Предмет и задачи курса «История мировой культуры». Понятие «культура».

2. Функции культуры в обществе. Искусство и его виды.

3. Культура и природа. Мифология.

4. Первобытная культура.

5. Культура Древнего Востока (Египет, Месопотамия).

6. Культура Древней Индии.

7. Культура Древнего Китая.

8. Культура Античной Греции (Крито-микенский период).

9. Культура Древней Греции (Гомеровский период).

10. Культура Древней Греции (Ахейский период).

11. Культура Античной Греции (Классический период).

12. Культура Древней Греции (Эллинистический период).

13. Культура Древнего Рима (Царский период).

14. Культура Древнего Рима (период Республики).

15. Культура Древнего Рима (период Империи).

16. Культура Византии (V – XIV вв.).

17. Культура средневекового арабского Востока и ее влияние на европейскую цивилизацию.

18. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты

19. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов».

20. Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма.

21. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.

22. Арабы в раннее Средневековье. Рождение исламского мира и «мусульманский ренессанс».

23. Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.

24. Культура Византии в эпоху классического Средневековья.

25. Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека.
26. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита.
27. Структура культуры классического Средневековья.
28. Город как феномен средневековой культуры.
29. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.
30. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.
31. Театр и музыка в Средневековой Европе.
32. Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре.
33. Поздняя Византия. От Латинской империи к падению Константинополя.
34. Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья. Институт инквизиции.
35. Позднесредневековая культура и противостояние в европейском монашестве.
36. Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.
37. Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни.
38. «Северное Возрождение» и его специфика.
39. Культурное пространство Ренессанса во Франции.
40. Английская культура и Тюдор-ренессанс.
41. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей.
42. Становление культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века.
43. Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира.
44. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.
45. Основные направления в европейской культуре XVIII века.
46. Философские и политические идеи эпохи Просвещения.
47. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.
48. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века
49. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.
50. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века
51. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители
52. Символизм и натурализм в искусстве XIX века.
53. Импрессионизм и его философская база.

54. Декаданс и его характерные черты.
55. Художественная культура США (архитектура, скульптура, живопись, музыка).
56. Контрастное начало XX века. Основные философские идеи, их влияние на культуру.
57. Модернизм как явление культуры конца XIX- начала XX века. Идеология и основные направления.
58. Модернизм в Европейской архитектуре.
59. Модернизм в изобразительном искусстве, театре и музыке Европы.
60. Тоталитаризм и культура.
61. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение.
62. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура.
63. Состязательность противоположных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
64. Кинематограф – феномен массовой культуры XX века.
65. Музыка XX века: основные направления, жанры, формы и представители.
66. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.
67. Элитарная культура в XX веке.
68. Человек и культура Новейшего времени: проблемы гуманизма и дегуманизации.
69. Концепции прогресса и концепции кризиса культуры в науке XX века.
70. XX век как век «открытых проблем» культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.
71. Происхождение и развитие древних цивилизаций.
72. Искусство Древнего Египта: религия и архитектура.
73. Античная Греция и её вклад в культуру.
74. Римская империя: искусство и архитектура.
75. Становление христианства и его влияние на культуру.
76. Искусство Ренессанса: основные мастера и их работы.
77. 7. Барокко как культурное явление.
78. Культура Древнего Китая: философия и искусство.
79. Исламская культура в средние века.
80. Эпоха Просвещения: идеи и их влияние на общество.
81. Романтизм в искусстве второй половины XIX века.
82. Традиционная культура народов мира.
83. Индустриальная революция и её влияние на культуру.
84. Модернизм: ключевые идеи и представители.

- 85.15. Литература и культура XIX века.
86. Влияние культуры на формирование национальной идентичности.
87. Юго-восточная Азия: культура и религия.
88. Африканская культура: традиции и современность.
89. Искусство и культура индейцев Северной Америки.
90. Постмодернизм: идеи, представители, последствия.
91. Роль театра в формировании культуры.
92. Женщины в истории мировой культуры.
93. Музыка как отражение культурных изменений.
94. Архитектурные стили XX века.
95. Культура и искусство в Японии.
96. Декоративное искусство в живописи: от Ренессанса до современности.
97. Образование и культура в эпоху Средневековья.
98. Мифология и литература в разных культурах.
99. Философия и её влияние на культуру.
100. Социальные движения и культура XX века.
101. Религиозные традиции и их влияние на искусство.
102. Глобализация и её влияние на культуру.
103. Культурное наследие: сохранение и восстановление.
104. Искусство карикатуры и его роль в обществе.
105. Мировые языки и их влияние на культуру.
106. Роль музеев в сохранении культурного наследия.
107. Хорошие манеры и этикет в разных культурах.
108. Спорт как элемент культуры.
109. Кулинарная культура: от традиций к современным тенденциям.
110. Мировые фестивали и их значение.
111. Культура повседневности: от древности до современности.
112. Византийская культура и её наследие.
113. Экспрессионизм в литературе и искусстве.
114. Импрессионизм как культурный феномен.
115. История фотографии и её влияние на культуру.
116. Символизм в литературе и искусстве.
117. Культура ханзона и её влияние на мировую историю.
118. Технологические изменения и их влияние на культуру.
119. Отношение к природе в различных культурах.
120. Психология и её влияние на искусство.
121. Мода как отражение культурных ценностей.
122. Устное народное творчество и его значение.

123. Культура семьи и её изменения в ходе веков.
124. Культурные коды в кино.
125. Авангард в искусстве: идеи и практики.
126. Роль средств массовой информации в формировании культуры.
127. Искусство и политика: взаимодействие и конфликты.
128. Культура античности: философия, наука, искусство.
129. Художественные направления XX века.
130. Традиционные ремесла и их значение в культуре.
131. Искусство как средство социального протеста.
132. Роль литературных произведений в изменении общественного сознания.
133. Секуляризация и её влияние на культуру.
134. Культура и экология: современный взгляд.
135. Роль театра в древнегреческой культуре.
136. Фольклор и его значение в культуре народов.
137. Иконография и её развитие в истории искусства.
138. Культура и идентичность в мультикультурном обществе.
139. Влияние музыки на общественные движения.
140. Романтизм и национальная идентичность.
141. Архитектура как отражение культурных трендов.
142. Духовная культура и её отражение в искусстве.
143. Классическая музыка и её эволюция.
144. Современное искусство и его концепции.
145. Философия экзистенциализма и её влияние на культуру.
146. Культура как социальный конструкт.
147. Картинки мира: искусство и восприятие реальности.
148. Освободительное движение и культурные проявления.
149. Искусство как средство преодоления стереотипов.
150. Роль литературной критики в формировании культуры.
151. Дизайн и его влияние на повседневную жизнь.
152. Культура и политика: взаимосвязи и противоречия.
153. Культура как средство выражения культурных идей.
154. Литература и экосознание.
155. и архетипы в мировой культуре.
156. Влияние культурного наследия на современное искусство.
157. Этика и эстетика в искусстве.
158. Асимметрия в глобальной культуре.
159. Роль женщины в мировой культуре.
160. Гуманизм и его влияние на западную культуру.

161. Тенденции в современном изобразительном искусстве.
162. Роль критики в развитии культуры.
163. Место культуры в политических революциях.
164. Романтизм и искусственный интеллект.
165. Естественная и урбанистическая культура.
166. Перформанс как форма современного искусства.
167. Комиксы и их влияние на массовую культуру.
168. Иконопись и культура: связь священного и светского.
169. Технологии и новые формы искусства.
170. Будущее мировой культуры: вызовы и перспективы.